

PÄRNU MAI KOOL**VALIKAINED „DRAAMAÕPE“ AINEKAVA****Sisukord**

1.	Draamaõpe	1
1.1.	Ainevaldkonna pädevused.....	1
1.2.	Eesmärgid	2
1.3.	Õppeaine maht.....	2
1.4.	Õpitulemused	2
1.5.	Hindamine.....	4
1.6.	Õppesisu	4
1.6.1.	II kooliaste; 5.klassid 35 tundi.....	4
1.6.2.	II kooliaste: 6.klass 35 tundi	5
1.6.3.	II: 7. klass 35 tundi	5
1.7.	Lisad	6

1. Draamaõpe**1.1. Ainevaldkonna pädevused**

Draamaõpe on tegevuslik, mänguline ja teatrikunsti töövõtteid kasutav õppimise meetod, mille kaudu on võimalik väljendada ja arendada oma väärtushinnanguid. Andes õpilastele võimaluse mängu tõsiselt võtta, luuakse meeldiv ja mõjus, õpilast motiveeriv aktiivõppe vorm, kus õppimine toimub tegevuse kaudu, mis omakorda arendab suhtlemisoskust, parandab õpilase keelekasutust ning lisab enesekindlust.

Draamaprotsess edendab õppimiskultuuri, see on õppijakeskne õppimine, omamoodi sotsiaalse ja kollektiivse kunsti vorm. Draamaõpetus on läbinisti demokraatlik ja samas kriitiline tegevus. Draama elementide kaudu õpitakse analüüsima situatsioone ja lahendada probleeme ning seostama seda oma teadmiste ja kogemustega.

Tegevuspõhise draamaõppe eesmärgiks on õpilase eneseteadvuse edasiarendamine, vabastamine pingetest, mille kutsus esile avalik esinemine või suhtlemine teise inimesega, ning üldise koostöövõime parendamine.

Draamaõpetuse eesmärgiks on teatrimängude käigus arendada õpilaste intellektuaalseid, füüsilisi ja emotsionaalseid võimeid. Õppimine draamas pole otseselt suunatud etenduste ettevalmistamisele, uute faktide õppimisele või käitumisharjumuste kujundamisele, vaid väärtuslik on just protsess, mille aluseks on eneseväljendus, improvisatsioon ja osalusteater ning mille siht on isiksuse arengu terviklikkus.

Draamaõpetuse oluline eelis on õpilaste kollektiivse arendamise potentsiaal: paarides ja gruppides töötamisel tuleb üksteist kuulata ja väärtustada kaaslaste ettepanekuid. Eesmärgi saavutamiseks tuleb kasutada kõigi grupiliikmete tugevaid külgi ning teha koostööd.

1.2. Eesmärgid

Draamategevusega arendatakse nii kognitiivseid kui ka motoorseid võimeid. Lühidalt on draama arendatavad valdkonnad järgmised: tunnetus, loovus, suhtlemisoskused.

Draamaõpetuse eesmärgiks on:

- 1) arendada esteetiliste väärtuste tunnetamist;
- 2) õpetada vaatlema ja mõtlema;
- 3) suunata olukordi märkama, analüüsima ja probleeme lahendama;
- 4) aidata paremini mõista oma igapäevast käitumist;
- 5) aidata mõista ühiskonna ülesehitust ja poliitilisi struktuure;
- 6) arendada esinemisoskusi: füüsilist lövestumist, hääle ja füüsilise keha kasutamist;
- 7) arendada fantaasiat, väljendusoskust;
- 8) arendada keskendumisvõimet;
- 9) arendada kujutlusvõimet ja loovust;
- 10) õpetada tundma oma keha ja vaimu, luua võimalusi nende arendamiseks, toetada enesekindlust;
- 11) arendada näitlejameisterlikkust;
- 12) arendada koostöövõimet ja empaatiat;
- 13) pakkuda meelelahutust ja lõõgastumisvõimalust.

1.3. Õppeaine maht

Draamaõpet õpetatakse II kooliastmes; tunnid jaotuvad:

	5.klass	6.klass	7. klass
Draamaõpe	1	1	1

1.4. Õpitulemused

6. klassi lõpetajal on:

- 1) Väärtuspädevused:
 - a) arenenud moraalsed ja vaimsed võimed;
 - b) suurenenud empaatiavõime;
 - c) suurenenud oskus väärtustada kultuuri;
 - d) arenenud oskus väärtustada teiste kunstilist eneseväljendust.
- 2) Sotsiaalsed pädevused:
 - a) arenenud võime mõista väärtusi ja probleeme tänapäeva noortemaailmas;
 - b) arenenud oskus analüüsida erinevaid olukordi;
 - c) arenenud meeskonnatööoskus;
 - d) suurenenud tolerantsus.

- 3) Enesemääratluspädevused:
 - a) tõusnud eneseteadvus;
 - b) kasvanud enesekindlus;
 - c) arenenud võime mõista oma igapäevast käitumist;
 - d) arenenud tajud;
 - e) arenenud motoorika.
- 4) Õpipädevused:
 - a) paranenud kontsentratsioonivõime;
 - b) arenenud kujutlusvõime;
 - c) arenenud vaatlusvõime;
 - d) arenenud kriitikameel;
 - e) suurenenud analüüsisoskus;
 - f) paranenud oskus planeerida aega.
 - g) arenenud näitlejameisterlikkus.
- 5) Suhtluspädevused:
 - a) paranenud verbaalne eneseväljendus;
 - b) paranenud mitteverbaalne eneseväljendus;
 - c) paranenud suhtlemisoskus;
 - d) paranenud oskus lugeda ja mõista teksti.
- 6) Ettevõtlikkuspädevused:
 - a) arenenud loovus;
 - b) arenenud võime tegutseda kriisisituatsioonides;
 - c) arenenud oskus lahendada probleeme;
 - d) suurenenud vastutustunne.

1.5. Hindamine

Kasutatakse kujundavat hindamist.

Kujundava hindamisena mõistetakse õppe kestel toimuvat hindamist, mille käigus analüüsitakse õpilase teadmisi, oskusi, hoiakuid, väärtushinnanguid ja käitumist, antakse tagasisidet õpilase seniste tulemuste ning vajakajäämistele kohta, innustatakse ja suunatakse õpilast edasisele õppimisele ning kavandatakse edasise õppimise eesmärgid ja teed.

Kujundav hindamine keskendub eelkõige õpilase arengu võrdlemisele tema varasematesaavutustega. Tagasiside kirjeldab õigel ajal ja võimalikult täpselt õpilase tugevaid külgi ja vajakajäämisi ning sisaldab ettepanekuid edaspidisteks tegevusteks, mis toetavad õpilase arengut.

Õppetunni või muu õppetegevuse vältel saab õpilane õpetajalt, kaaslastelt või enesehinnangu abil enamasti suulist või kirjalikku sõnalist tagasisidet õppeainet ja ainevaldkonda puudutavate teadmiste ja oskuste (sealhulgas üldpädevuste, kooliastme õppe- ja kasvatuseesmärkide ja läbivate teemade), ent ka käitumise, hoiakute ning väärtushinnangute kohta.

Õpilane kaasatakse hindamisse, et arendada tema oskust eesmärke seada ning oma õppimist ja käitumist eesmärkide alusel hinnata ning tõsta õpimotivatsiooni.

Kujundava hindamise ühe vahendina võib kasutada õpimappi. Õpimapp õppimisepäevikuna sisaldab nii õppetöid kui ka tööde analüüsi ja tagasisidet.

1.6. Õppesisu

1.6.1. II kooliaste; 5.klassid 35 tundi

- Lõdvestumine. Hingamine. Enesetunnetus.
- Inimene kui märk. Kehakeel. Miimika, poos, kõnnak.
- Keskendumine. Kuulamine. Vaatlemine. Kujutlusvõime. Fantaseerimine.
- Hääl, hääle tugevus, toon, tämber, rääkimise selgus. Tempo, diktsioon, dünaamika. Rütmine liikumine. Keha koordineerimine. Rütm, tempo. Rütmi loomine ja liikumine rütmis. Muusika eneseväljendamise vahendina. Tantsuline liikumine.
- Pantomiim. Etüüd.
- Roll ja karakter. Rolli loomine. Karakteri kujundamine. Improvisatsioon. Dramatiseerimine. Tegelane, tegevus, dialoog, monoloog, aegruum. Vaatus, stseen, episood. Draamaelementid ja -tehnikad. Kostüümid. Lavakujundus. Heli ja valgus.
- Lavastus kui tervik.
- Draamaelementide ja -tehnikate rakendamine Grupitöö. Esinemine. Tagasiside.

1.6.2. II kooliaste: 6.klass 35 tundi

- Teatrimärgid. Metafoor.
- Draamaelemendid ja .draamatehnikad: terviklik lavastus.
- Teatri ajaloo tegutsenud huvitavat tüüpi teatrid.
- Nukumäng. Mäng käpiknukuga.
- Nukuteatri mänguvahendid. Nukulavastus.
- Varjuteater. Varjuteatri vahendid. Varjuteatri etendus.
- Eesti teatrite uuenedmine. Eksperiment.
- Improteater.
- Teatri ja meedia puutepunktid. Meediavahendid lavastuses.
- Foorumteater. Noorteprobleemid. Keskne konflikt. Peategelane - konflikti kandja, pealtvaataja-näitleja. Jokker (lavastaja/juht).
- Protsessdraama. Draama sisu. Teema. Idee määratlemine. Töö kavandamine. Visandid. Tegevust arendavad töövõtted: mängud, koos joonistamine, simulatsioon, kostümeerimine, rollis-õpetaja jt.
- Etenduse kavandamine ja harjutamine. Etendamine. Arutelu ja tagasiside.

1.6.3. II: 7. klass 35 tundi

- Heli ja dekoratsioonid lavastuses.
- Etendus kui tervik – valmimisprotsess
- Improvisatsioon.
- Erinevad draamažanrid.
- Rollimängud – omalooming, ette antud teemad.
- Mälu treenimine – proosatekstid.
- Teatrietenduse arvustus.
- Ülevaade Eesti teatriloost, põhjalikumalt üks teater omal valikul.
- Luulekava – luuletuste valik, järjestamine ja kokkumäng.
- Lõpulavastus – esinemine publikule.

1.7. Lisad

- Vabalt valitud etenduse analüüs.
- Teatri ühiskülastused ja arutelud.
- IT vahendite kasutamine õppetöös ja õpilaste töödes.
- Projektitööd.
- Koostöö kohalike teatritruppidega.